

## İÇİNDEKİLER / CONTENTS

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Sibel AKGÜN</b><br>Atatürk Dönemi Türkiye ve Kıbrıs Türk Toplumunu İlişkileri ( 1923- 1938 )<br><i>Relations Between Turkey And Turkish Society In Cyprus In The Period Of Ataturk<br/>( 1923- 1938 )</i>   | <b>1-14</b>    |
| <b>Adem AYDEMİR</b><br>Divanü Lugati't Türk'e Göre XI. Asırda Türk Evi<br><i>Turkish House In 11<sup>th</sup> Century According To The Divanü Lugati 't Türk</i>   | <b>15-48</b>   |
| <b>Zülfikar BAYRAKTAR- Ahmet SAÇKESEN</b><br>Eskişehir Kırım Tatar Türklerinde Tepreş Şenlikleri<br><i>Tepres Festivals In The Traditions Of Eskisehir Kırım Tatar Turks</i>   | <b>49-61</b>   |
| <b>Şahap BULAK</b><br>Kelime Türetme ve Bir Kelime Türetme Önerisi: Çaysa- Üzerine<br><i>Word Derivation And A Word Derivation Proposal: On Çaysa-</i>   | <b>63-74</b>   |
| <b>Mete Bülent DEĞER</b><br>Nâbî'nin Türkçe Divanında Hiciv<br><i>Satire In Turkish Divan Of Nâbî</i>  | <b>75-96</b>   |
| <b>Hüseyin DİKME</b><br>Semavî Dinlerde İbadete Çağrı İletişim<br><i>Call To Worship Abrahamic Religions Communication</i>   | <b>97-114</b>  |
| <b>Zeynep İrem FIRATLIGİL</b><br>Performans Teoriye Göre Mersin Fıkralarının İcrasında Anlatıcı, Dinleyici ve Bağlamın Önemi<br><i>The Importance Of Narrator, Listener And Context In The Rendition Of<br/>Mersin Anecdote In Terms Of Performance Theory</i> | <b>115-130</b> |
| <b>Metin HAKVERDİOĞLU</b><br>Fuzûlî'de 'Aşk Ve Âşık Kavramı<br><i>The Concept Of Love And Lover In Fuzuli</i>  | <b>131-155</b> |
| <b>Abdullah HARMANCI</b><br>Cumhuriyet Dönemi Edebiyatımızda Aksaraylı Şair ve Yazarlar<br><i>Poets And Authors From Aksaray In Our Republican Period Literature</i>   | <b>157-191</b> |
| <b>Sibel KILIÇ</b><br>Bilimsel Sanat/ Sanatsal Bilim<br><i>Scientific Art/Artistic Science</i>   | <b>193-203</b> |
| <b>Yücel ÖKSÜZ-Ceren ÇEVİK-Özlem ÖZÇAKIR SÜMEN-<br/>Melek BABA-Elif GÜVEN</b><br>Öğretmenlik Uygulaması Yapılan İlköğretim Okullarındaki Zorba Davranışların İncelenmesi<br><i>Investigation On Bullying Behaviour Of Students At Practice School</i>          | <b>205-229</b> |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>Türkan POLATCI-Harun TAVUKCU</b><br>Seyyah-ı Âlemin Kaleminden Bir Kentin Kimliği<br><i>The Description Of The City's From The Pen Of Great Pilgrim</i>         | <b>231-247</b> |
| <b>İdris Nebi UYSAL</b><br>Erte Sözcüğünün <i>Altun Yaruk</i> 'ta Kullanılışı<br><i>Usage Of The Word Erte In Altun Yaruk</i>                                      | <b>249-257</b> |
| <b>Mehmet YILMAZ</b><br>Mela Ahmedê Cizîrî'nin Kültür Dünyası<br><i>The Culturel World Of Melâ Ahmedê Cizîrî</i>   | <b>259-271</b> |
| <b>Özgür YILDIZ – Canan KARAÇAĞIL</b><br>Kırım Savaşı Üzerine Bir Değerlendirme (1853-1856)<br><i>An Overview On Crimean War (1853-1856)</i>                       | <b>273-285</b> |
| <b>Firdevs CANBAZ YUMUŞAK</b><br>Kısa Kısa [Küçürek] Öykünün Tanımı, İmkânları ve Sorunları<br><i>Description, Opportunities And Problems Of Short-Short Story</i> | <b>287-294</b> |