

ALTÉRITÉ DANS LE LIVRE DE DEDE KORKUT: L'IMAGE DU CHRÉTIEN

*ALTERITY IN THE BOOK OF DEDE KORKUT: THE IMAGE OF THE CHRISTIAN*DOI: <http://dx.doi.org/10.9761/JASSS6930>

Monire AKBARPOURAN

Özet

Karşılaştırmalı edebiyatın çalışma alanlarından biri olan imgebilim, yalnızca bir şey ya da birinin imgesi ile gerçek arasındaki mesafeyi ortaya koymayı değil, o imgenin gerçek yüzünü tanımlamayı amaç edinmiştir. Bu açıdan imge, yansıttığı iddia olunan nesne ya da kimseden çok, onu yaratanlar yani hikâyeyi anlatanlar hakkında bilgiler verebilir. İmge ile yansıttığı gerçekler arasında oluşan mesafe, eserin edebî türüne ve bağlamına bağlı olarak değişir. Dede Korkut Kitabı'ndaki Hristiyan imgesi de belirli tarihsel gerçekleri yansıtırken hayal gücü için önemli alanlar da Bu açıdan, göçebe savaşçı düşmanı rolündeki kâfir, incelediğimiz hikâyeler bağlamında bir yönüyle hayalî bir yaratık olarak görülür. Savaşı kutsayan ve Anadolu'nun fethini taklit eden bu epik eser, Türklerin gerçekçi bir imgesini tam olarak yansıtmaz

Anahtar Kelimeler

İmge, Dede Korkut Kitabı, Hristiyan, Kafir, İmgebilim, Kutsal Savaş

Abstract

Being one of the main tasks given to comparative literature, 'Imagology' or 'the study of images' is committed to, not only, expose the distance between the image of something or someone and reality, but also, to study the affinity that exists between the image of something or somebody and the conscience that has made this image exist. This distance and this affinity either change depending on the literary genre and context of the work. So we tend to forget them as time goes by and consequently we consider, sometimes an image as reality of that it is supposed to be a copy. In this way, the Christian image in The Book of Dede Korkut reflects certain historical facts while giving considerable space to imagination. In this article, we will study this image as well as the significance of the epic imaginary in its construction. From this point of view, the disbeliever, who is assigned the role of the foe of nomadic warriors, appears as a semi-imaginary creature created at a precise moment in history and in a specific context. This specific context – epic work – composed in honor of the holy war and the conquest of Anatolia does not give a realistic image of Turks either.

Keywords

Image, The Book of Dede Korkut, Christian, Disbeliever, Imagology, The holy War

References

[Tam metne ulaşmak ve tüm referansları görmek için tıklayın.](#)